DAVID ESCALLÓN

Darién

DARIÉN

Darién es un proyecto de investigación-creación que explora desde diversas perspectivas (artística, ecológica y contemplativa) la selva del Darién. Tiene como propósito reflejar, extender y sensibilizar la relación que existe entre quienes habitan las ciudades y el entorno natural; así mismo, busca crear consciencia sobre la importancia que tiene hacer memoria del territorio habitado ante su constante transformación.

Texto y diseño sonoro
David Escallón Orrego

Producción
Jaime Zapata Herrera

Fotografía
Alejandro Henao

Diseño visual
Rossana Uribe

Mezcla
Miguel Isaza

Diseño industrial
Pedro Arbeláez

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

Gracias al aporte de:

Sofía Pérez de Soto fundación

En alianza con:

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Ibermuseus
Ibermuseos

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

MAM-2
001
2017

"Es fácil creer que somos olas y olvidar que también somos el océano".
Jon J. Muth.

El bosque tropical de la región del Darién está situado entre Panamá y Colombia y es conocido como la cadera de América; lastimosamente este territorio ha sido perseguido por intereses tanto económicos como políticos y, por lo mismo, es un lugar que tiende a desaparecer como espacio de biodiversidad. Por otro lado, el desdén y el desinterés por la naturaleza por parte de las gentes de las urbes, hacen que la cadencia de la selva y todo lo que refiere a ella les sea un tema ajeno. Esta región ha sido perseguida y ambicionada desde la llegada de los españoles, pues desde el comienzo fue reconocida como un lugar con grandes recursos naturales, como el oro y la madera, y porque es útil para la movilización no solo continental sino mundial, aparte de ser un punto estratégico para el desarrollo capitalista.

Además, no fue un hecho gratuito que allí se instalara la que probablemente fuera la primera comunidad española de América y fundara a su vez la ciudad Santa María la Antigua del Darién; es de anotar que desde ese momento comenzó la explotación excesiva del territorio (motivo de diversos estudios), no solo por parte de los españoles pues también los piratas ingleses atravesaron el río Atrato con el objeto de explotar y saquear sus tierras.

El Instituto Geográfico Agustín Codazzi[1], plantea los problemas principales que vive la naturaleza y la biodiversidad en esta región, donde la deforestación es posiblemente el problema más fuerte que se presenta en los trópicos con la excusa de obtener más tierras para cultivos, expansión de la ganadería, especulación de tierras y crecimiento poblacional, además la contaminación en aguas, suelos y aires, no solo por la deforestación, sino por los residuos y acciones de empresas de explotación minera y de recursos naturales.

El discurso frente a la ecología y la protección depende mucho de los conceptos de la "economía del crecimiento" que en sus diversas expresiones convierte a la naturaleza y al ser humano en simples medios para alcanzar determinadas metas cuantitativas.

Uno de los principales problemas que tiene el Darién en la actualidad, está relacionado con el trazado de la carretera Panamericana, la cual va en teoría desde Alaska hasta la Patagonia en Argentina. Son muchos los intereses que priman pues no solo existe el interés de propiciar la movilidad de todo un continente sino también el de buscar un mayor aumento de las economías de los países por donde atraviesa.

---

[1]Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Proyecto Darién. Estudio para la orientación del desarrollo integral de la región del Darién colombiano. Medellín, 1978. p.158.

La zona que falta por construir es el de la selva del Darién entre Urabá-Chocó en Colombia y Darién en Panamá. El Darién es una de las zonas que contiene la mayor biodiversidad del mundo en flora y fauna, además de tener poblaciones indígenas que habitan la selva. Los bosques tropicales (del Darién y del Amazonas) crean la mayor cantidad de oxígeno en la Tierra: ellos son los pulmones que los seres vivos necesitan para su subsistencia.

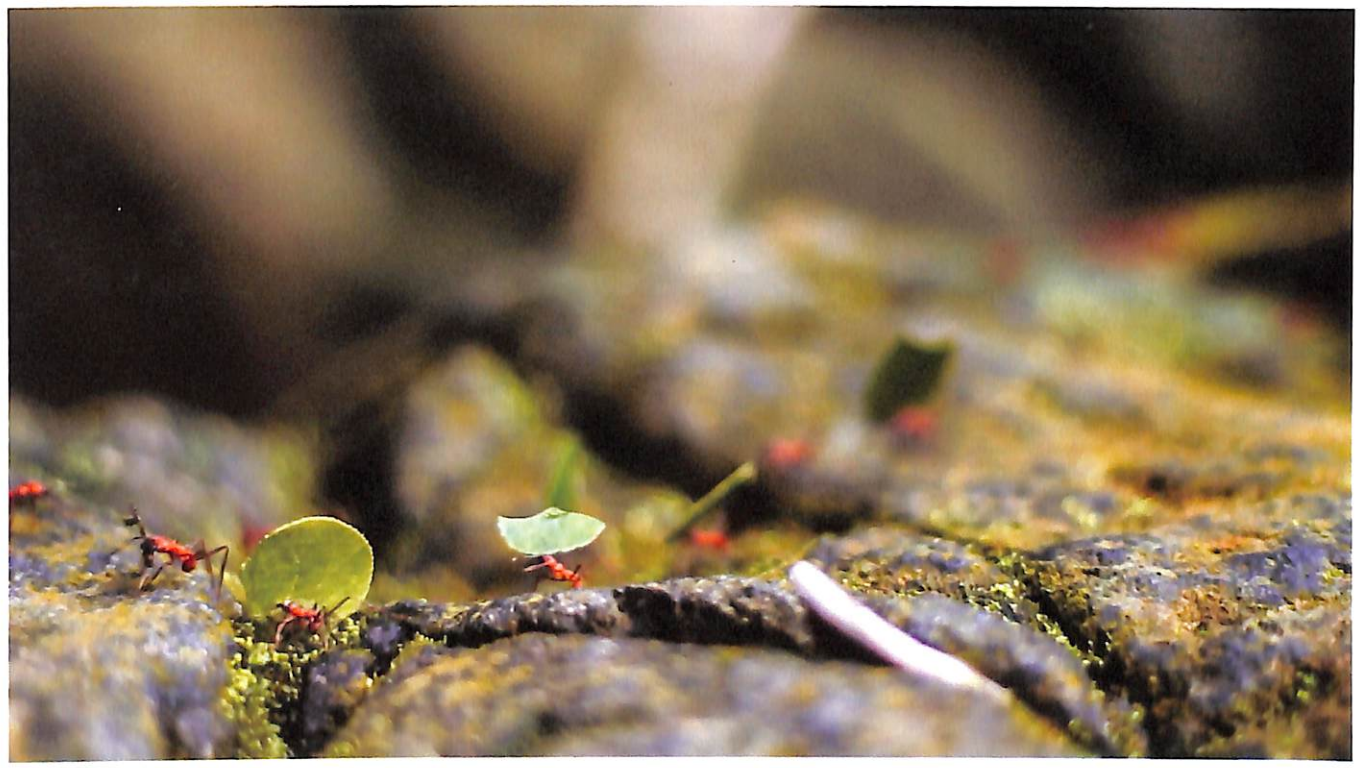
Las relaciones con estos espacios surgen a partir de la posibilidad de permearse con ellos, de dejarse llevar por su fluir y dejarse ir; los espacios más silenciosos o naturales presentan ritmos que demandan una actitud que puede ser de quietud, contemplación y escucha profunda. La poética en el proyecto *Darién* también se inspira en el haikú no solo en términos estéticos sino ante todo en la oportunidad que brinda contemplar el flujo natural del territorio, lo sacro inmerso en los eventos más simples, la valoración de los ritmos naturales y la relación que se mantiene con el territorio desde la quietud y la escucha.

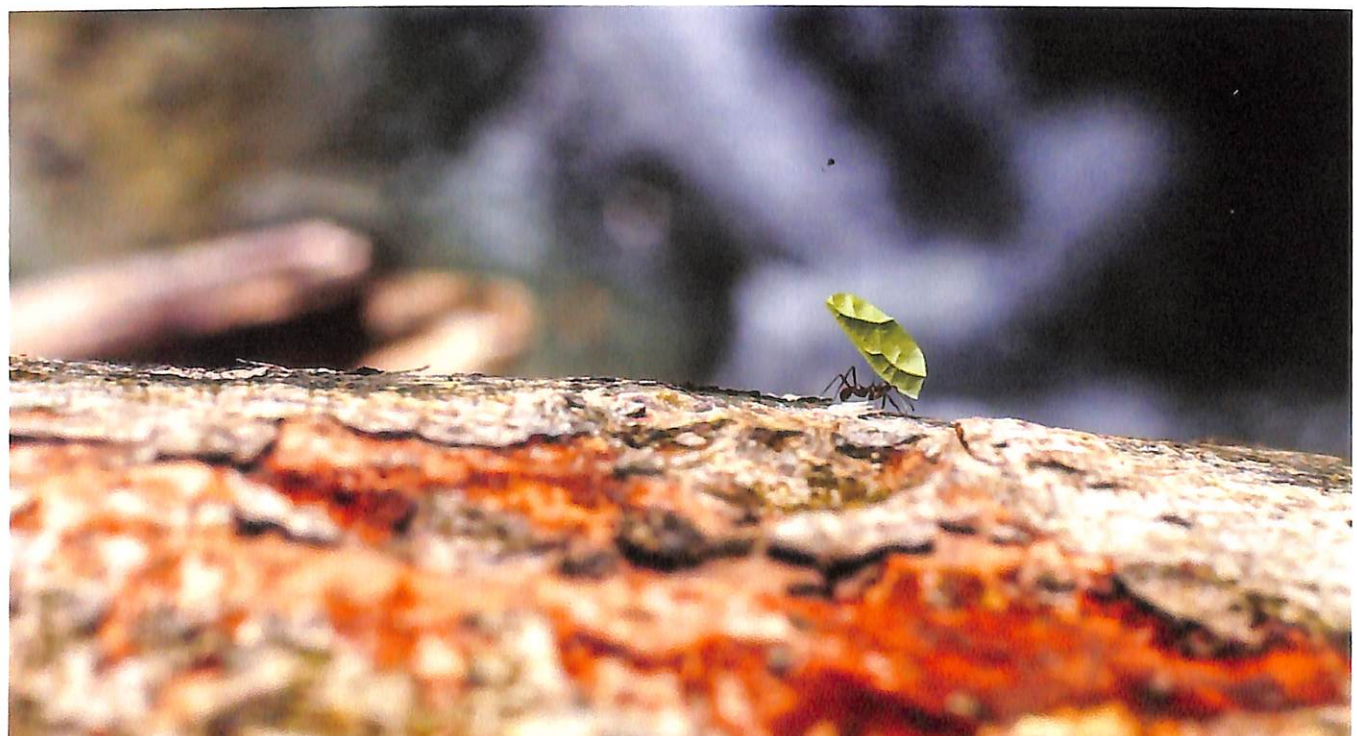
Este proceso permite no solo hallar elementos artísticos que puedan servir de eje para la gestación de obras y procesos audiovisuales, sino también para llamar la atención acerca del valor patrimonial, la problemática ambiental y la necesidad de tomar conciencia sobre la extinción de los paisajes tanto sonoros como tangibles.

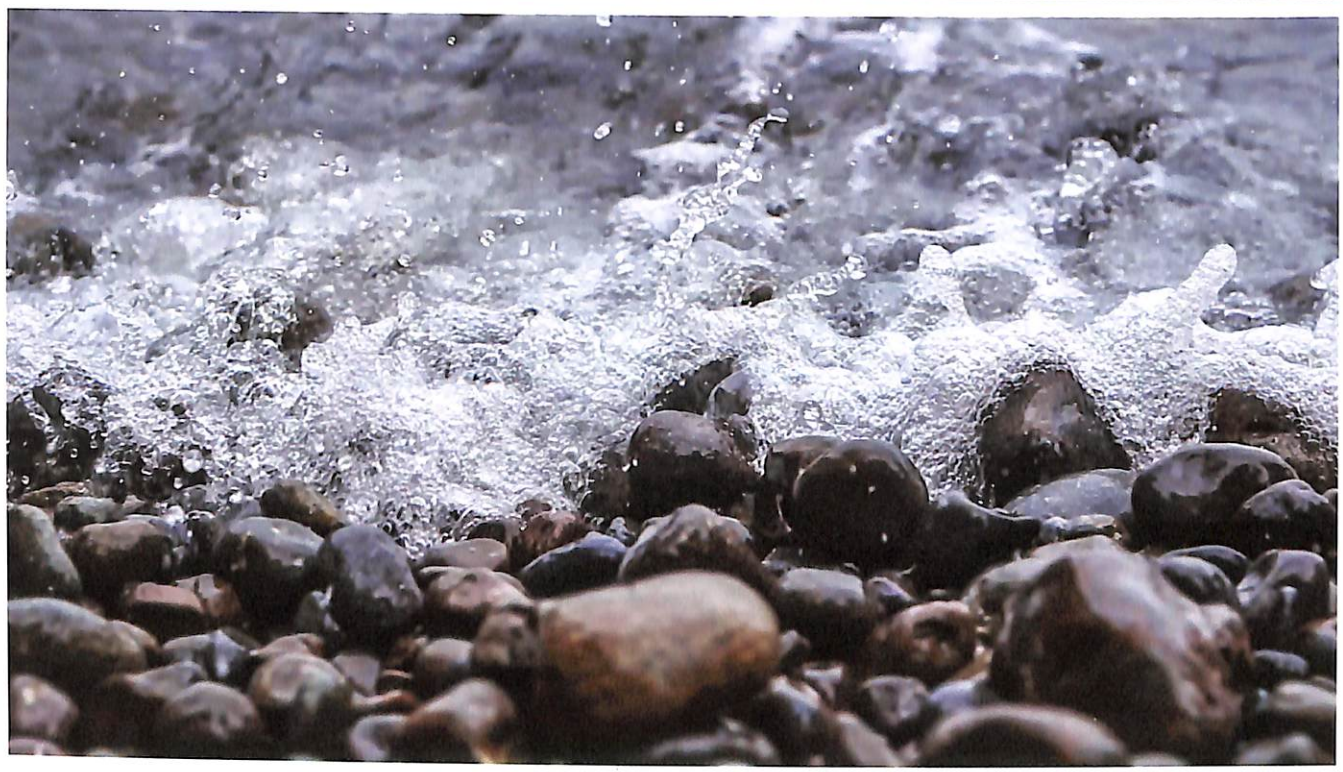
Este proceso creativo no solo inquiere la obtención de una experiencia estética sin más, pues ante todo busca extrapolar –desde la dimensión poética– otros estratos de la experiencia, invitando a la contemplación para hallar la profundidad de la selva y la importancia de comprometernos individual y colectivamente a su preservación. La ecología entonces no solo llega a lo ambiental y a las situaciones críticas que vive el paisaje en general, sino también en la relación que tenemos con este, volviéndose así una cuestión espiritual donde la ecología implica crear consciencia por el entorno y donde la selva revela una profunda riqueza en términos de la salud, afectando mente y cuerpo en pro de una reconexión con lo primigenio que, como ya se dijo, no se presenta solo hacia lo estético y lo poético sino incluso de liberar aquello que nos separa del ritmo de la naturaleza.

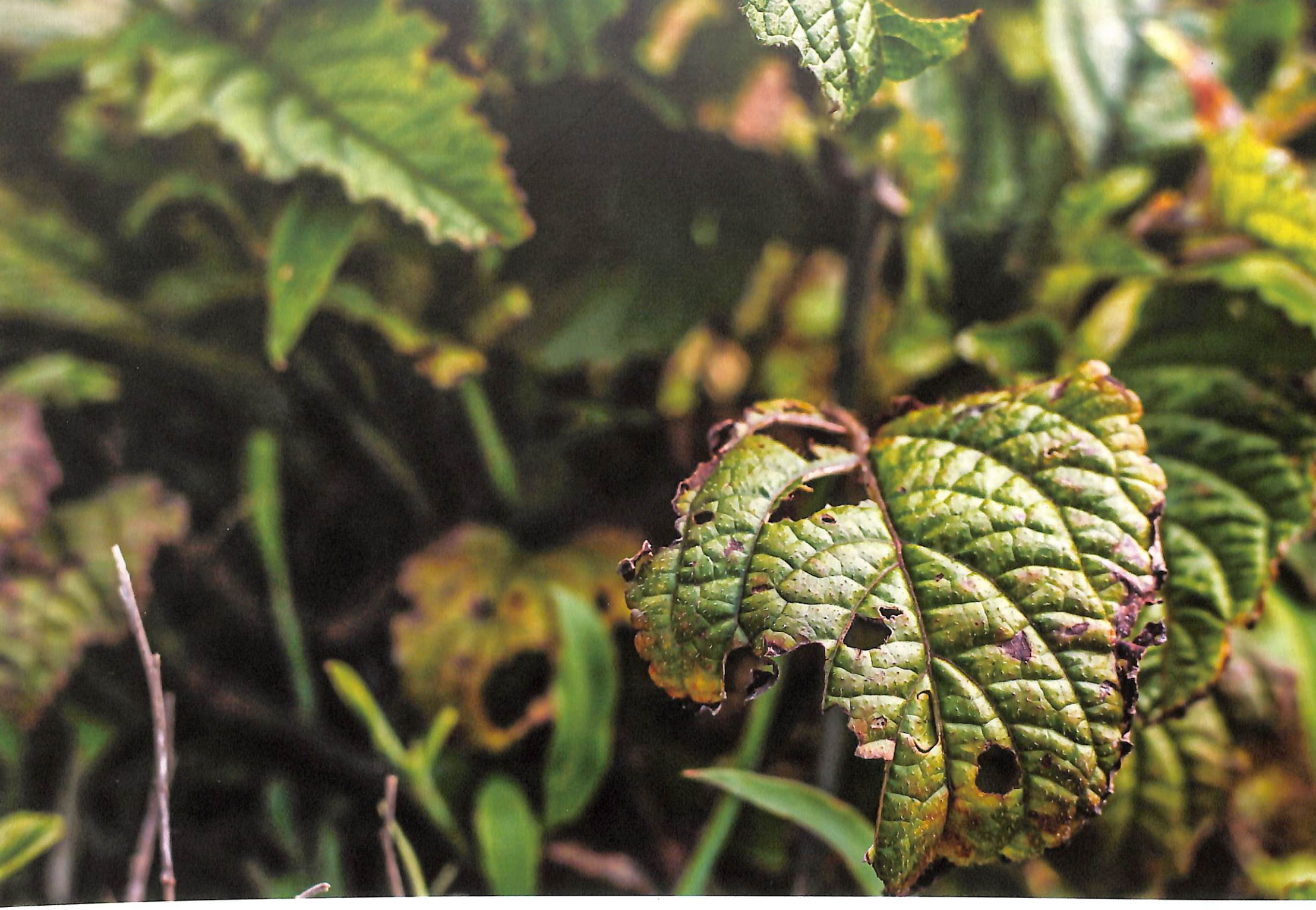
El proyecto hizo acopio de elementos intermediales que facilitaron una exploración del territorio que también le dio cabida a lo ecológico y lo poético. Para ello fue necesario valerse de tecnologías contemporáneas –cámaras, grabadoras, computadoras– que registraran la selva en horizontes más amplios que los puramente estéticos.

MAR CARIBE
PANAMÁ
SAN BLAS
ARCHIPIELAGO DE LAS PERLAS
GOLFO DE PANAMÁ
DARIEN
COLOMBIA



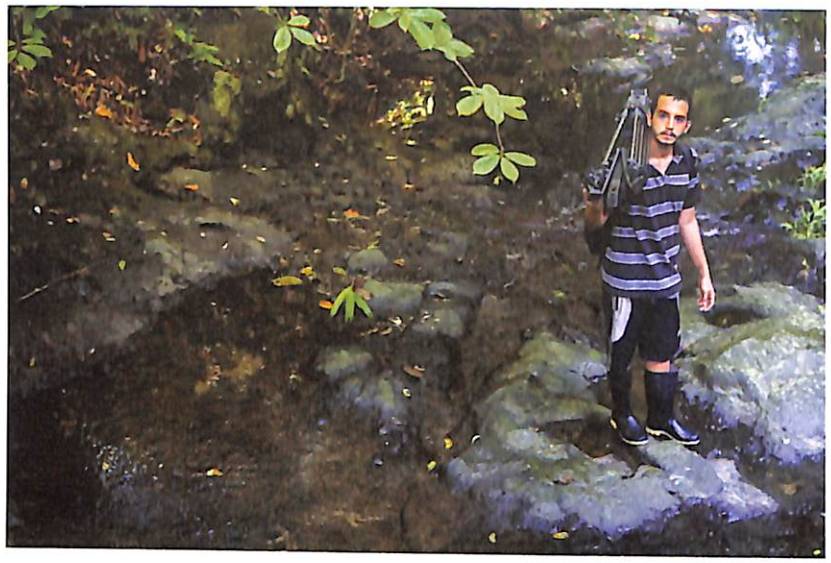






"Un bosque solo puede percibirse con lentitud, abandonando el ritmo de la máquina".

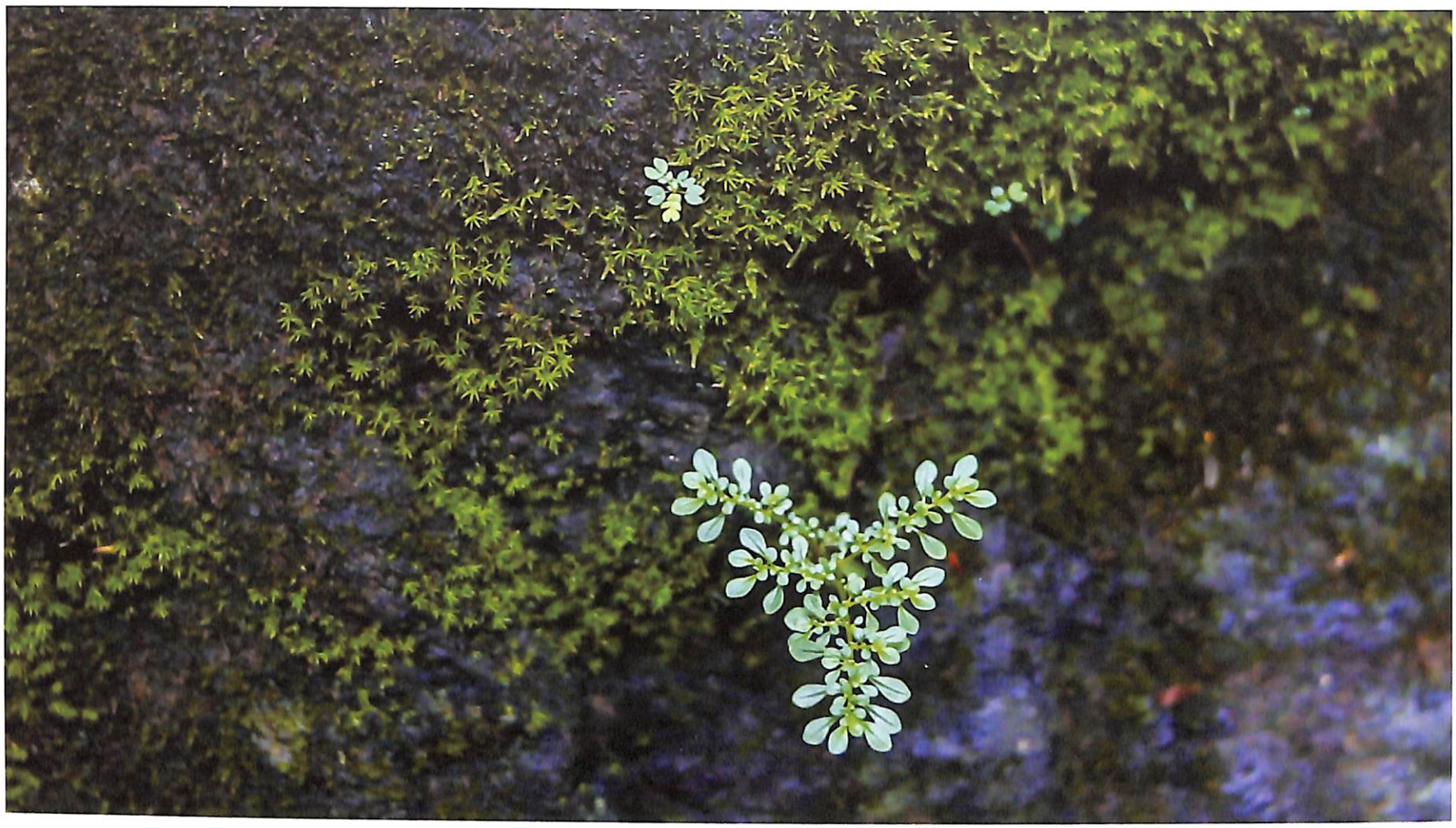
Antonio Elio Brailovsky



RØDE

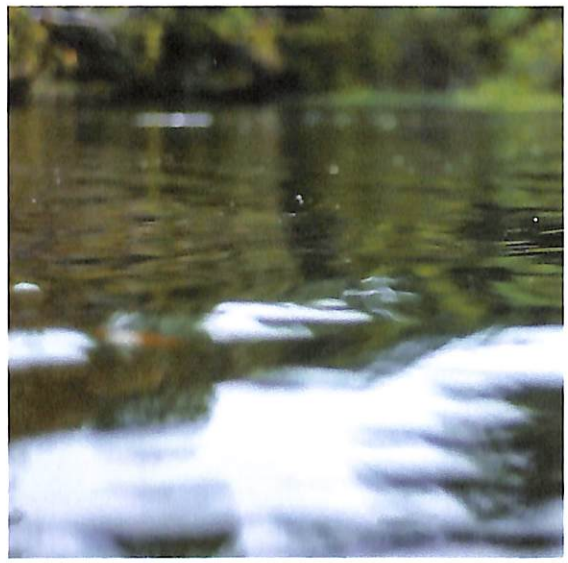
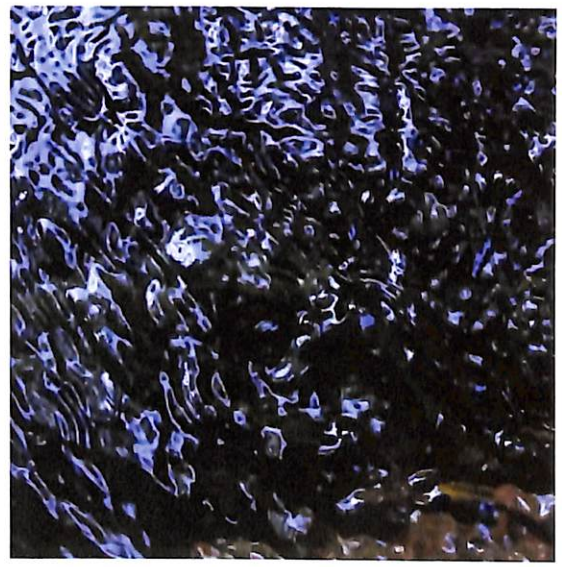
Los territorios son nómadas, se manifiestan como flujos sensoriales. En este sentido, los paisajes brotan variables entre micro y macro, revelando una profundidad infinita, nacida de la fecundación no solo de elementos materiales, sino de dos fieles vástagos del universo: sonido y luz, con ello tiempo y frecuencia, espacio y forma; las ondas.

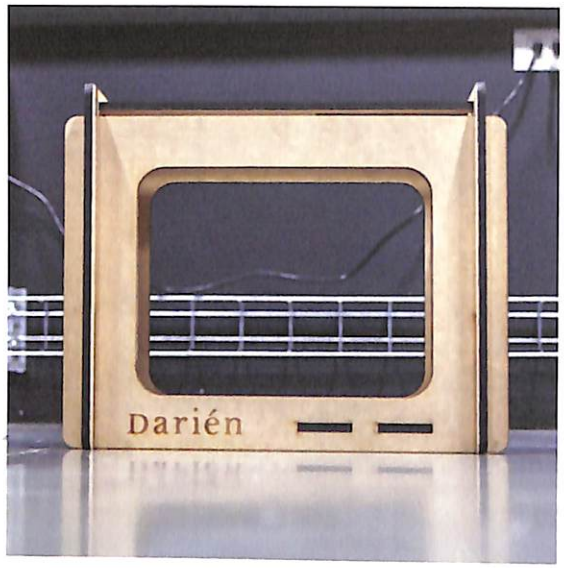
Esta ondulación es el concepto utilizado por la presente obra para entrelazar la selva del Darién (Colombia) en sus manifestaciones temporales, las cuales se presentan no como meros parámetros referenciales y abandonan la idea de figurar el entorno, definir sus especies o atrapar la sensación del mismo en rígidos moldes de conceptualización. En vez de ello, se plantea un juego al visitante, un juego de sombras y silencios, de ráfagas y microsonidos, de cromatismos y atmósferas invisibles, valiéndose de la desterritorialización de registros audiovisuales de la selva para aventurarse en su expresión íntima, en su destreza poética, más allá de representaciones preconcebidas y parábolas puntuales del hábitat. Con esto propone así una ecología estética que considera inseparable la unión entre la desnudez de la naturaleza y el sentimiento del visitante, aquí interpelado por un rizoma de tonalidades resonantes, deformaciones acuosas y repliegues caleidoscópicos de texturas etéreas.

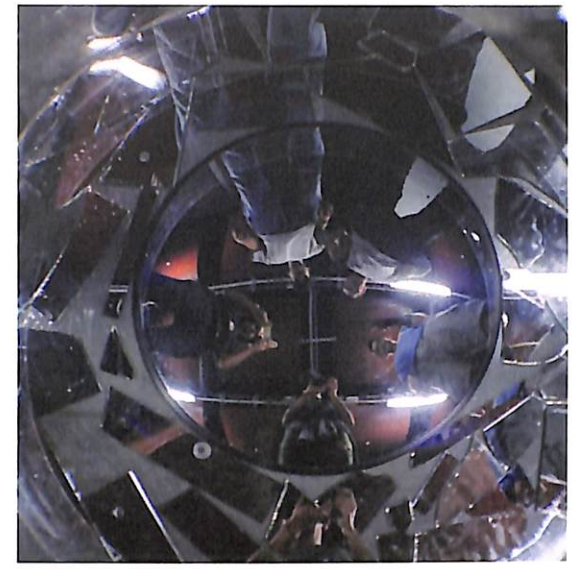


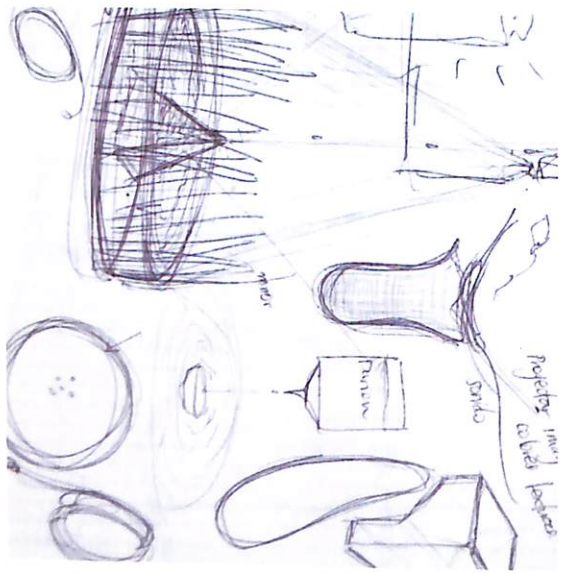
"(...) nuestros oídos nos cuentan que el susurro de cada hoja y de cada criatura habla a fuentes naturales de vida, que de hecho pueden mantener el secreto del amor a todas las cosas, especialmente a nuestra propia humanidad".

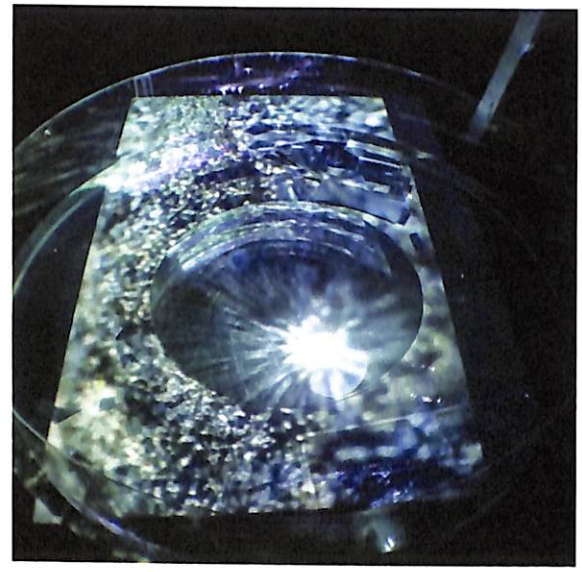
Bernie Krausse

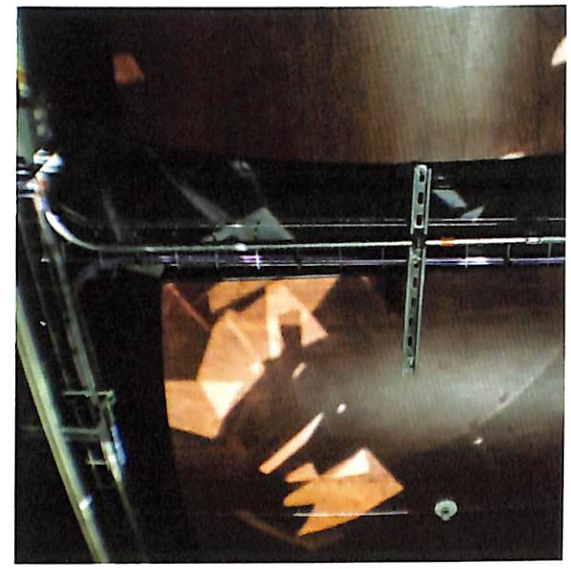



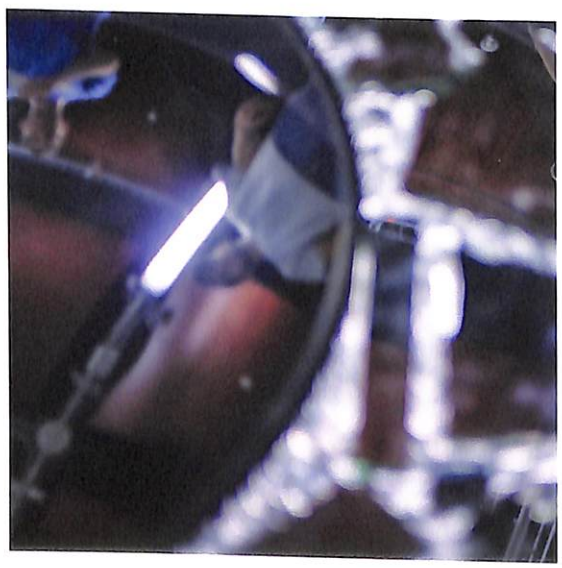

Darién

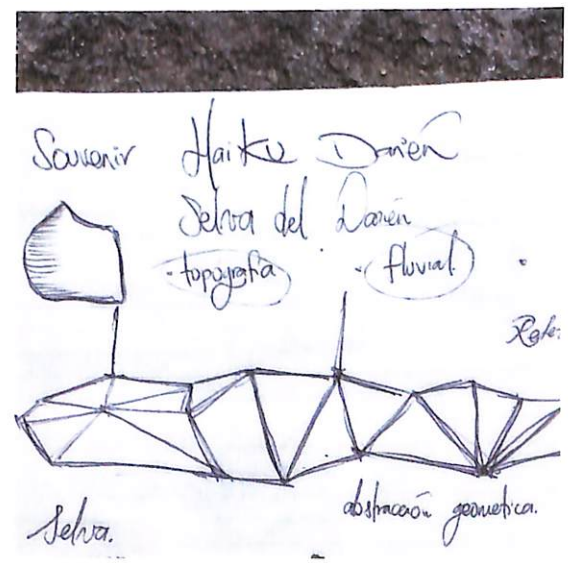






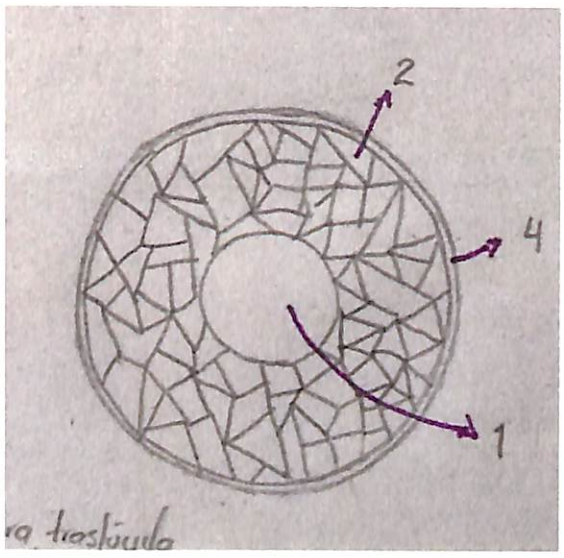


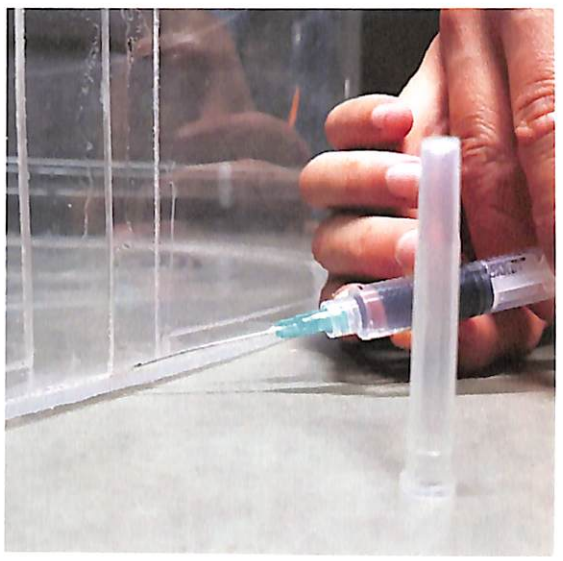


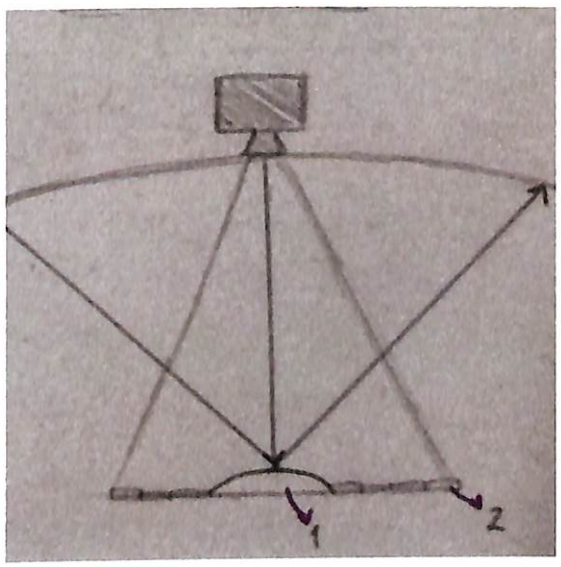

Souvenir Haiku Darién
Selva del Darién
topografía
fluvial
Selva.
abstracción geométrica.

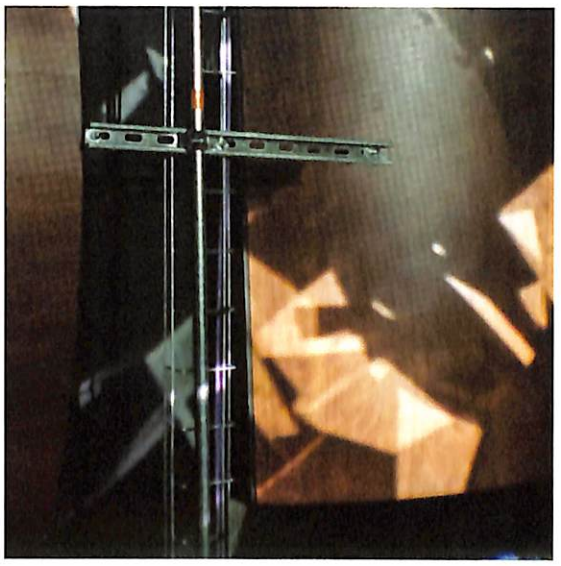
"El oyente se vuelve la escucha y la escucha se vuelve sonido".

Kim Cascone

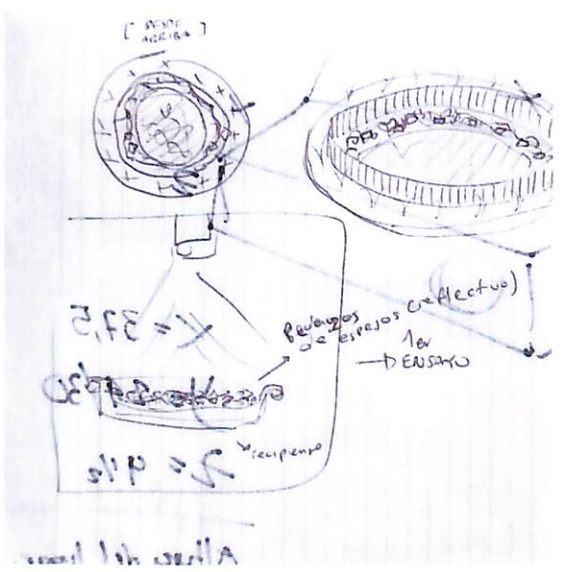

2
4
1




1
2

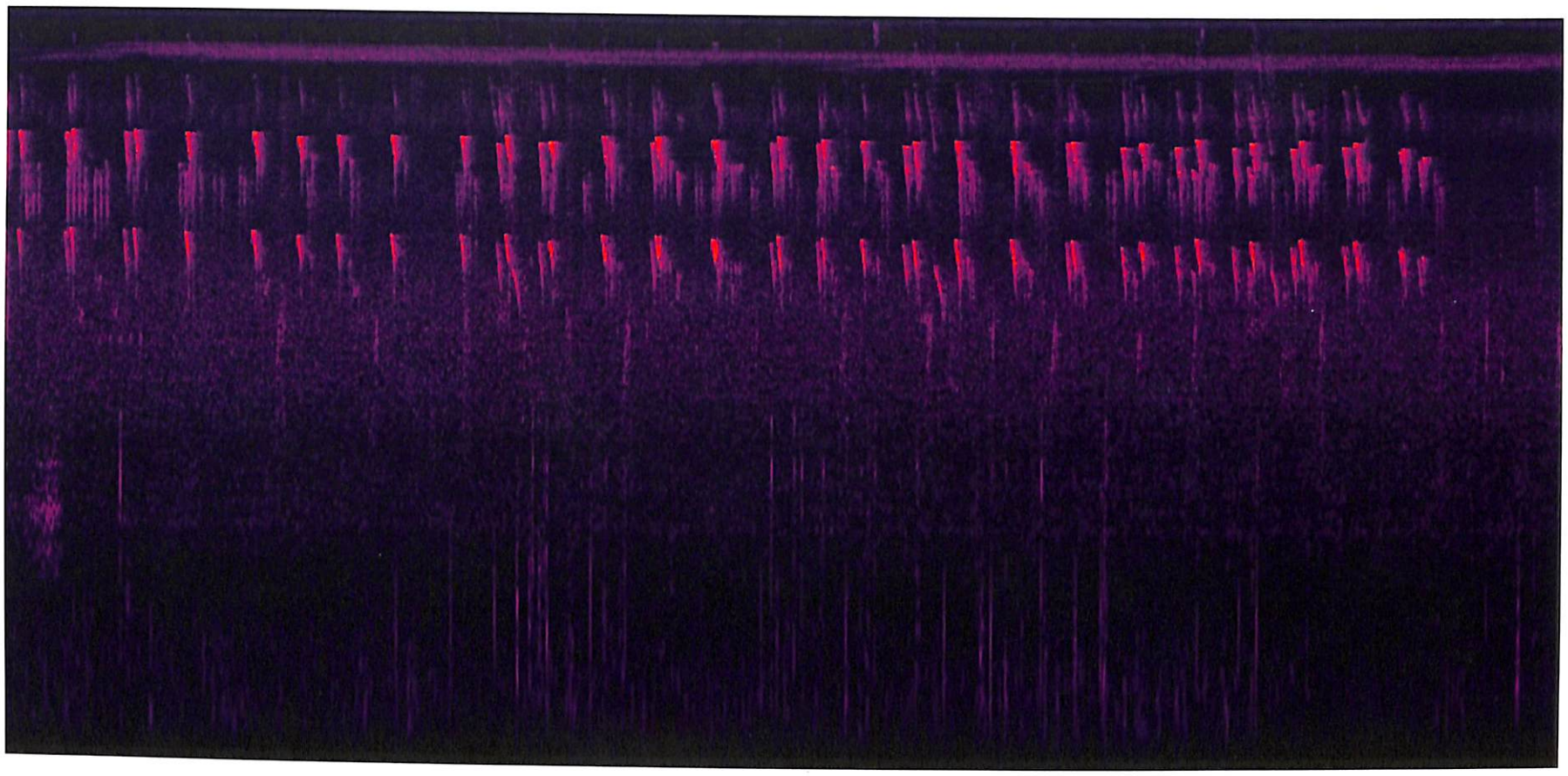


Darién

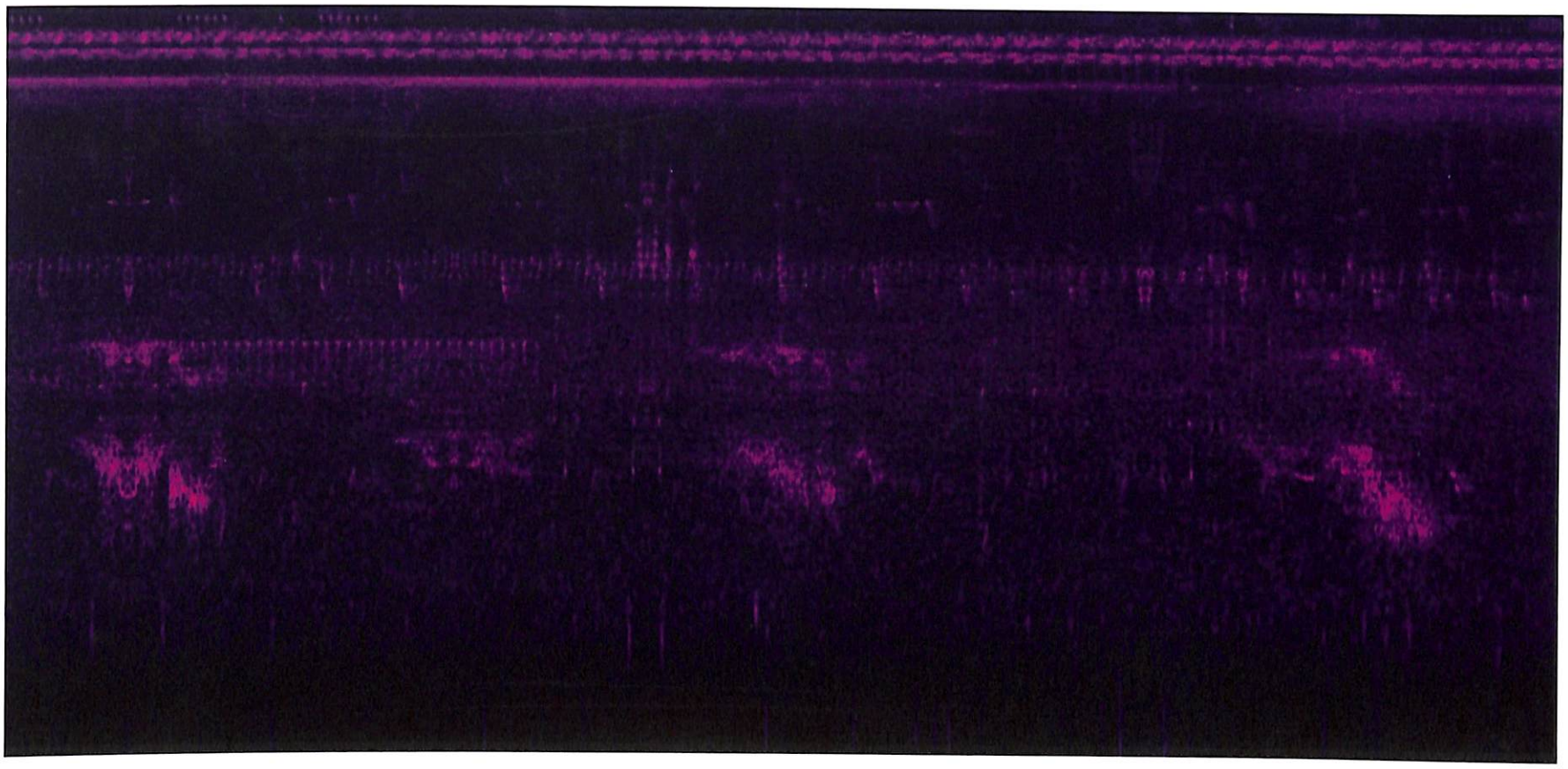

DENSAYO

Fonografía

Gráfico que resulta de las ondas sonoras

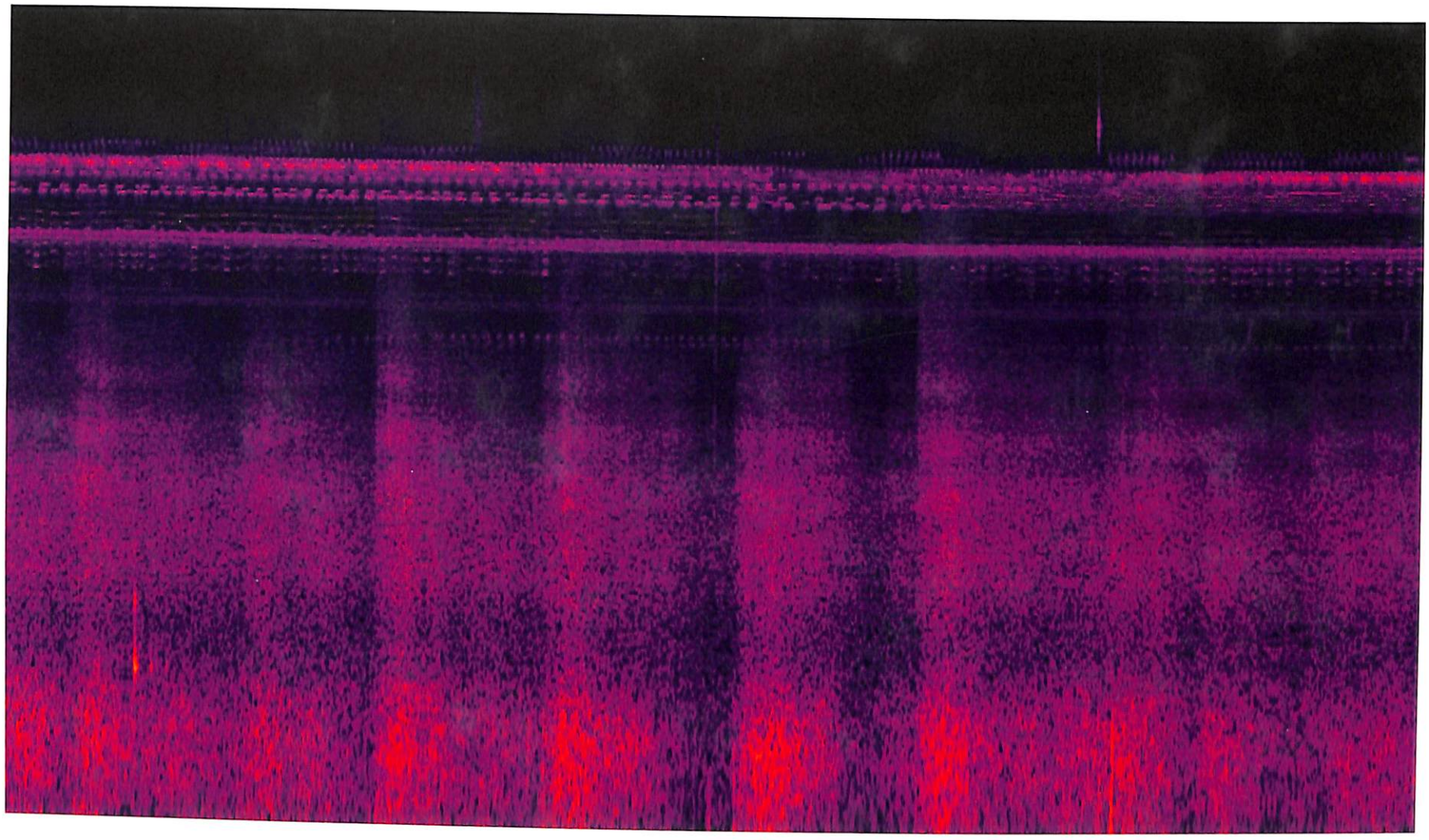


Pájaro

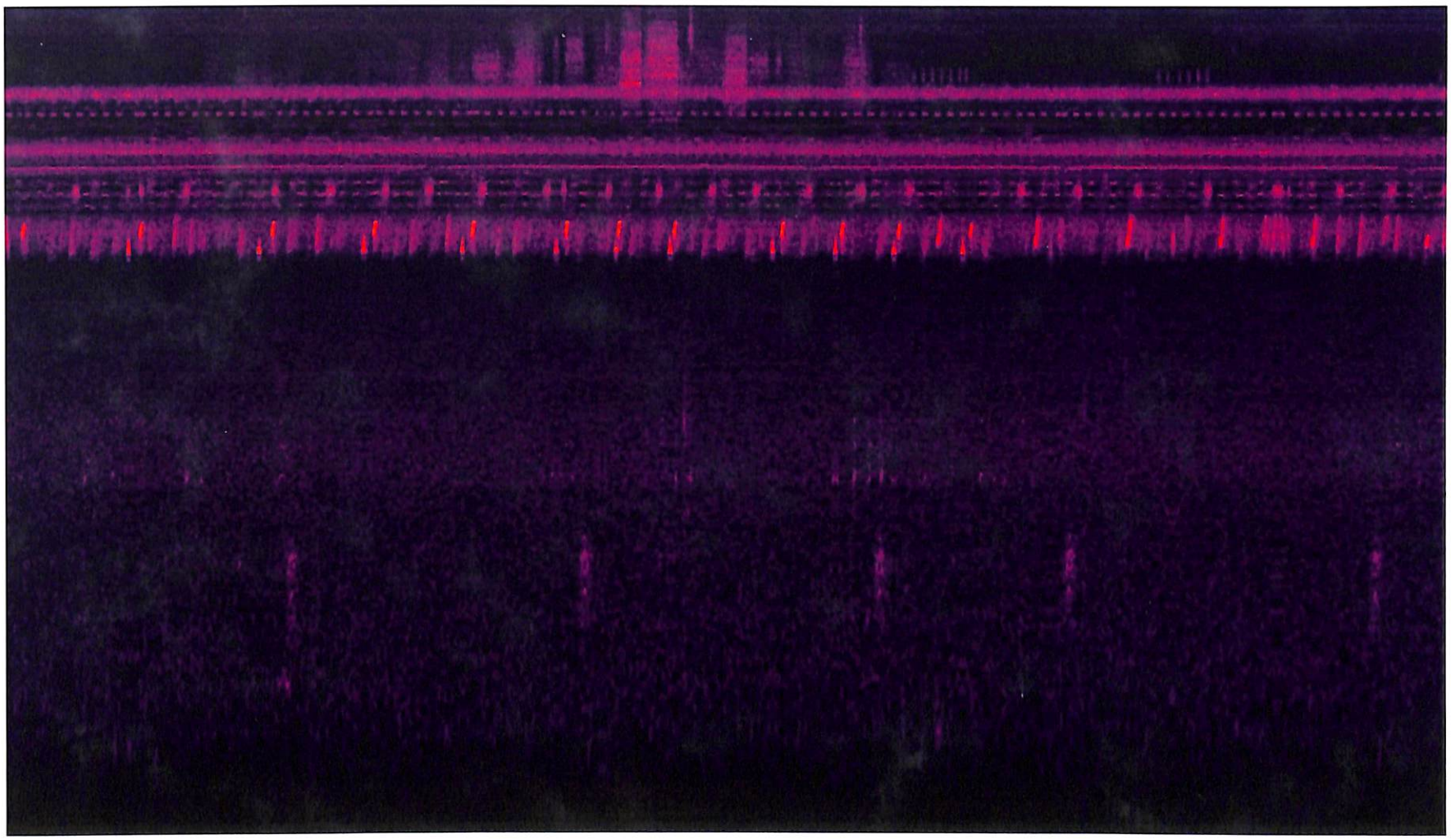


Aullador I

SALA DE ESTUDIO
01204



Entre la selva y el mar noche



Anochecer

MAMM-2
001
2017

MUSEO
DE ARTE
MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA